



LUNDS
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Författarskolan

**Kurslitteratur för
LUFM11 Litterär gestaltning – fördjupningskurs på avancerad nivå 1–30
hp, ht 2023**

(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 7 juni 2023)

Delkurs 1: Teori, 5 hp

Bachtin, Michail (2010), *Dostojevskijs poetik*, Gråbo: Anthropos (355 s.)

Cixous, Hélène (1994), *Three Steps on the Ladder of Writing*, New York: Columbia University Press (162 s.)

Artiklar och skönlitteratur kan tillkomma.

Referenslitteratur

Bachmann, Ingeborg; Celan, Paul (2012) *Brev*, Lund: ellerströms (319 s.)

Bachmann, Ingeborg (2009) *Malina*, Stockholm: Salamonski Press (337 s.)

Bachmann, Ingeborg (2016) *Utplåna fraserna: föreläsningar, tal och utvalda texter*, Lund: ellerströms (144 s.)

Dostojevskij, Fjodor, *Anteckningar från källarhållet*, valfri utgåva

Dostojevskij, Fjodor, *En underjordisk dagbok*, valfri utgåva

Melberg, Arne, *Essä: urval och inledning*, Daidalos (499 s.)

Delkurs 2: Litterär fördjupning, 5 hp

Skönlitterära titlar väljs inom varje seminariegrupp i samråd med seminarieledare.

Delkurs 3: Att skriva och kritiskt granska, 5 hp

Cameron, Julia, *The Artist's Way*, valfri utgåva, (ca 250 s.)

Ehn, Billy; Löfgren, Orvar (2007), *När ingenting särskilt händer*, Eslöv: Brutus Östlings bokförlag Symposion (264 s.)

Hjorth, Elisabeth, "Läsningar av identitet" i *FÖRTVIVLADE LÄSNINGAR Litteratur som motstånd & läsning som etik*, 2015, Glänta produktion (40 s.). Tillgänglig online.

Lee, Mara (2014), "Hejdandets tid – en etisk gräns" i *När andra skriver : skrivande som motstånd, ansvar och tid*, Glänta produktion (20 s.). Tillgänglig online.

Lord, James (2004), *Giacometti målar porträtt*, Stockholm: Alfabet (127 s.)

Pulls, Sofia (2019), "Subjektet skapar och skapas" i *Skrivande och blivande konstruktioner av skönlitterärt skrivande i handböcker och läromedel 1979-2015*, Umeå universitet (40 s.).

Artiklar och skönlitteratur kan tillkomma.

Referenslitteratur

Brodin, Eva; Carlsson Ingegerd; Hoff, Eva; Rasulzada, Farida (2014), *Kreativitet: teori och praktik ur psykologiska perspektiv*, Stockholm: Liber (638 s.) kapitel 1-5, 7-8, 10, 12-13, 21-22 och 24.

Delkurs 4: Litterärt skapande, 15 hp

Ingen obligatorisk kurslitteratur