

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum, den 5 december 2023.

SKÖNLITTERATUR

Samtliga verk kan läsas på valfritt språk och i valfri utgåva

- Baudelaire, Charles, ”Motto för en fördömd bok”, ”Till läsaren”, ”Albatrossen”, ur *Det ondas blommor*, övers. Ingvar Björkeson (Canvas)
- Ernaux, Annie, *Skammen*
- Gorman, Amanda, *The Hill We Climb*
- Hassan, Yahya, *Yahya Hassan*
- Kehlman, Daniel, *F*
- Le, Nam & Matt Hyunh, *The Boat* (interaktiv grafisk novell, tillgänglig online)
- Ngozi Adichie, Chimamanda, *Americanah*
- Rijneveld, Marieke Lucas, ”Everything Inhabitable” (tillgänglig online)
- Romer, Knud, *Den som blinkar är rädd för döden*
- Rooney, Sally, *Samtal med vänner*
- Sandberg, Kristina, *Att föda ett barn* (i urval, ca. 100 sidor)
- Steinbeck, John, *Vredens druvor*
- Thorvall, Kerstin, *Det mest förbjudna* (i urval, ca. 100 sidor)
- Woolf, Virginia, *Ett eget rum* (1929; övers. 2012)

FACKLITTERATUR

- Behrendt, Poul, ”Kapitel 2: Dobbeltkontrakten”, *Dobbeltkontrakten: en estetisk nydannelse*, Gyldendal 2006, s. 19–32
- Berglund, Karl & Mats Dahllöf, ”Audiobook Stylistics: Comparing Print and Audio in the Bestselling Segment”, *Journal of Cultural Analytics*, vol. 11 (2021), s 1–30
- Dahlerup, ”Omedvetna attityder hos en recensent”, *Feministiska litteraturanalyser 1972–2002*, red. Arping & Nordenstam, Lund: Studentlitteratur, Lund 2005, 17–24
- Eldelin, Emma, ”Författare” i Carin Franzén (red.), *Grundbok i litteraturvetenskap. Historia, teori, praktik*, Studentlitteratur: Lund 2015, s. 15–63
- Felski, ”Läsare”, *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, red. Andersson & Cavallin, Lund: Studentlitteratur, 2013, s. 59–69
- Forslid, Torbjörn & Anders Ohlsson, ”Litterärt värde”, *Litteraturvetenskap 1*, red S. Schottenius Cullhed & A. Hedberg & J. Svedjedal, Studentlitteratur: Lund 2020, s. 243–263
- Forslid, Torbjörn & Anders Ohlsson, ”Inledning” & ”Litteraturens offentligheter”, i förfs. *Litteraturens offentligheter*, Studentlitteratur: Lund 2009, s. 7–27
- Forslid, Torbjörn och Anders Ohlsson, ”Författare som celebriteter. Om litteraturvetenskap och celebrity studies”, i *”Det universella och det individuella”. Festskrift till Eva Haettner Aurelius*, red. K. Bergman m.fl., Makadam: Göteborg 2013, s 223–233 (Canvas).
- Heilbron, Johan, ”Towards a Sociology of Translation: Book Translations as a Cultural World-System”, *European Journal of Social Theory*, 2 (1999), s. 429–44.

- Håkanson, Nils, *Dolda gudar. En bok om allt som inte går förlorat i en översättning*, Norstedts: Stockholm 2021, s. 8–33
- Jansson, Oscar, ”Litterär kvinnokamp, anno 2014. Feminismens funktioner i receptionen av Kristina Sandbergs Maj-trilogi”, *Passage*, 89 (2023), s. 23–37 (Canvas)
- Moretti, Franco, ”Hypoteser om världslitteratur”, i *Litteratursociologi*, red J. Svedjedal, Lund: Studentlitteratur, 2012, s 297–314 (Canvas)
- Määttä, Jerry, ”Pengar, prestige och publicitet: Litterära priser och utmärkelser i Sverige 1786–2009” (2010), *Samlaren: tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, 131, s. 232–239, 255–260.
- Olsson, Jesper, ”Medier” i Carin Franzén (red.), *Grundbok i litteraturvetenskap. Histeoria, teori, praktik*, Studentlitteratur: Lund 2015, s. 101–141
- Steiner, Ann, ”Digital litteraturkritik”, *Litteraturens nätverk. Berättande på internet*, Studentlitteratur: Lund 2012, s 51–63 (Canvas)
- Steiner, Ann, ”Introduktion” & ”Läsaren”, i *Litteraturen i mediasambället* (2009), rev. uppl. Studentlitteratur: Lund 2019 (Canvas)
- Sveriges Författarförbund, *Litteraturpolitiskt program*, Sveriges Författarförbund: Stockholm 2022
- Tenngart, Paul, *The Nobel Prize and the Formation of Contemporary World Literature*, Bloomsbury: New York 2023, s. 1–18, 199–216
- Wainaina, Binyavanga. ”How to Write About Africa”, *Granta*, 2005:92. <https://granta.com/how-to-write-about-africa/>
- Williams, Anna, ”Den kluvna litteraturhistorien”, *Genusvetenskapliga litteraturanalyser*, red. Åsa Arping & Anna Nordenstam, Studentlitteratur: Lund 2010, s. 29–45.