



LUNDS
UNIVERSITET

FIVL02, Film och audiovisuella medier för gymnasielärare: Adaptioner (3 hp)

Litteraturlista HT24 (Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 4 juni 2024)

- Beck, Peter J. (2012), *Presenting History: Past and Present*, New York: Palgrave Macmillan, kap. 9. (32 s.)
- Burke, Liam (2022), "Cosplay as vernacular adaptation: the argument for adaptation scholarship in media and cultural studies". Ingår i: *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies*, 36: 1, s. 84–101. (17 s.)
- Etherington-Wright, Christine & Doughty, Ruth (2018), *Understanding Film Theory*, andra upplagan, Basingstoke: Palgrave Macmillan, s. 23-44. (21 s.)
- Erl, Astrid (2011). *Memory in Culture*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan (206 pp.) 144-49, 160-171. (16 s.)
- Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2013 eller senare). *Writing about Movies*, tredje upplagan (eller senare). New York & London: Norton, s. 35-100 (65 s.), resten som resurslitteratur.
- Gould, Marty (2017). "Teaching adaptation". Ingår i: *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*, Thomas Leitch (red.), s. 625–643. (18 s.)
- Höglund, Heidi (2022). "The Heartbeat of Poetry: Student Videomaking in Response to Poetry." Ingår i: *Written Communication*, 39: 2, s. 276–302. (26 s.)
doi:10.1177/07410883211070862.
- Kelly, Caitlin (2018), "Learning to Talk Back to Texts: Multimedia Models for Students (and Teachers)". Ingår i: *Pedagogy*, 18: 1, s. 174-180. (6 s.)
- Kohn, Ayelet and Weissbrod, Rachel (2020), "What if a girl in the Holocaust had Instagram? Éva's Story as a case of indirect translation". Ingår i: *Journal of Adaptation in Film & Performance*, 13: 3, s. 285-303. (19 s.)
- Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2020). *A Dictionary of Film Studies*, Second edition. Oxford: Oxford University Press, urval om ca 15 sidor och i övrigt resurslitteratur.
- Laga, Barry (2019). *Using Key Passages to Understand Literature, Theory and Criticism*. Abingdon, Oxon: Routledge, kap. 12 och 26. (14 s.)
- Milyakina, Alexandra, Ojamaa, Maarja, Pilipovec, Tatjana & Rickberg, Merit (2020). "Literature on screen: teaching adaptations in a multimodal course". Ingår i: *Media Practice and Education*, 21: 3, s. 229-239. (11 s.)

- Nicholson, Lydia (2020). "Oh Hi There History: An Adaptation of Historical Research and an Exploration of Fidelity Discourse through Practice". Ingår i: *Adaptation*, 13: 2, s. 139–160. (22 s.)
- Ojamaa, Maarja & Milyakina, Alexandra (2019). "Teaching cultural literacies with films: Using the online platform Education on Screen in secondary school classrooms". Ingår i: *Film Education Journal*, s. 118-133. (15 s.)
- Selander, Staffan & Kress, Gunther (2021). *Design för lärande: ett multimodalt perspektiv*. Stockholm: Norstedt, s. 102-114. (12 s.)
- Spinner, Kaspar H. & Anders, Petra (2019). "Literary learning". Ingår i: *Film Education Journal*, s. 159-174. (15 s.)
- Stam, Robert (2019), *World Literature, Transnational Cinema, and Global Media: Towards a Transartistic Commons*. London and New York: Routledge, kap. 7-12. (43 s.)
- Svenska filminstitutet (2012), "Alla filmers filmhandledning!"
<https://www.filminstitutet.se/sv/nyheter/2012/alla-filmers-filmhandledning>
- Wahlström, Ninni (2019). *Didaktik: ett professionsbegrepp*. Malmö: Gleerups, s. 121-140. (20 s.)

Dessutom tillkommer aktuella läroplaner, ämnesplaner och kommentarmaterial från Skolverket (tillgängliga online), läsning och filmmaterial i anslutning till eget projekt, samt visst extra material och filmer/filmsekvenser som görs tillgängligt under kursen.