



LUNDS
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Kurslitteratur för FIVK10 Filmvetenskap: Kandidatkurs, 30 hp, ht 2024

(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 4 juni 2024)

Resurslitteratur till alla delkurserna

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2019). *Writing about Movies*, New York & London: Norton

Hayward, Susan (2017), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge
(Tillgänglig via LUBSearch)

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2020), *A Dictionary of Film Studies*. Oxford: Oxford University Press (Tillgänglig via LUBSearch)

Språkrådet (2017), *Svenska skrivregler*, fjärde upplagan. Stockholm: Liber.

The Routledge Encyclopedia of Film Theory (2014), Branigan, Edward & Buckland, Warren. London & New York: Routledge. (Tillgänglig via LUBSearch)

Delkurs 1: Filmanalytisk teori och metod, 7,5 hp

Elsaesser, Thomas och Malte Hagener (2015). *Film Theory: An Introduction Through the Senses*. New York: Routledge. (237 s.)

Bordwell, David (2007). *Poetics of Cinema*. New York: Routledge. (512 s.) **Open Access**

Bordwell, David (2018, 2d edition). *On the History of Film Style*, Madison: Irvington Way Press. (342 s.) **Open Access**

Gibbs, John och Douglas Pye (red.) (2005). *Style and Meaning. Studies in the Detailed Analysis of Film*. Manchester: Manchester University Press. (264 s.)

Texter om filmteori tillkommer, kopplade till de specifika analysobjekt som behandlas i kursen. Texterna hämtas fritt online, huvudsakligen via LUBSearch.

Delkurs 2: Filmhistorisk fördjupningskurs, 7,5 hp

Bruno, Giuliana (1992). *Streetwalking on a Ruined Map. Cultural Theory and the City Films of Elvira Notari*. Princeton: Princeton University Press. (I urval, ca 200 s.)

Brunow, Dagmar (2021). *Remediating Transcultural Memory*. Berlin: De Gruyter. (263 s.)

Callahan, Vicki (2010). *Reclaiming the Archive*. Detroit: Wayne State University Press. (512 s.)

Holmberg, Jan (2011). *Slutet på filmen. O.s.v.* Göteborg: Bokförlaget Daidalos. (187 s.)

Lameris, Bregt (2017). *Film Museum Practice and Film Historiography. The Case of the Nederlands Filmmuseum (1946-2000)*. Amsterdam: Amsterdam University Press. (270 s.)

Open Access

Strauven, Wanda (2013). "Media Archaeology: Where Film History, Media Art, and New Media (Can) Meet", i Hediger, Vinzenz m fl (red.), *Preserving and Exhibiting Media Art: Challenges and Perspectives*. Amsterdam: Amsterdam University Press, s. 59–78 (20 s.). Tillgänglig via LUBSearch.

Till detta kommer filmhistoriografiska och angränsande texter som hämtas fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser.

Delkurs 3: Examensarbete, 15 hp

Ingen obligatorisk kurslitteratur.