



LUNDS  
UNIVERSITET

DIDA10 DRAMATURGI. FORTSÄTTNINGSKURS, 30 HP HT24

## Delkurs 2. Publiken och scenkonstens ekosystem, 7,5 hp

---

### Litteratur

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 4 juni 2024)

- Chemers, Michael Mark (2010). *Ghost Light. An Introductory Handbook for Dramaturgy*.  
Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois UP. (kap. 9) (20 s.)
- Forsare, Malena & Lindelof, Anja Mølle (red.) (2013). *Publik i perspektiv: teaterarbete i Öresundsregionen*. Göteborg: Makadam (kapitel av Rikard Loman, Kathrine Winkelhorn och Ulrika Sjöberg) (60 s.)
- Freshwater, Helen (2009). *Theatre & Audience*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (90 s.)
- Hedman, Björn (red.) (2022). *Konsten med publiken: om Skånska teaterns 20 år i Landskrona*. Malmö: Kira förlag (50 s.)
- Hoogland, Rikard (2009). ”Teaterpubliken i svensk kulturpolitik”, i tidskriften *Peripeti*, nr. 12 2009 (digitalt tillgänglig via Canvas) (20 s.)
- Profeta, Katherine (2015). *Dramaturgy in Motion: At Work on Dance and Movement Performance*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press (50 s.)
- Radosavljević, Duška (2013). *Theatre-Making: Interplay Between Text and Performance in the 21st Century [Elektronisk resurs]*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (90 s.)
- Radosavljević, Duška (2022). *Aural/Oral Dramaturgies: Theatre in the Digital Age [Elektronisk resurs]*. London & New York: Routledge (60 s.)
- The Routledge Companion to Dramaturgy* (2015). Magda Romanska (red.). Abingdon, Oxon: Routledge. (del 8) (tillgänglig via LubSearch) (60 s.)
- Wittrock, Hanna (2011). *Säg inte mötesplats!: teater och integration i ord och handling*. Diss. Lund: Lunds universitet (kap. 1 och 3) (50 s.)

(ca. 550 s.)

På kurshemsidan Canvas finns även kortare artiklar (ca 60 s) och under kursen visas ett mindre antal scenkonstexempel som finns tillgängliga via internet och via Digital Theatre Plus.